

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В.И.УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

На правах рукописи

Хузина Маулида Кабировна

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР РАВИЛЯ ФАЙЗУЛЛИНА

10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

КАЗАНЬ - 2005

Работа выполнена на кафедре методики преподавания татарского языка и литературы Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет имени В.И.Ульянова –Ленина»

Научный руководитель: Доктор филологических наук,
профессор Т.Н.Галиуллин

Официальные оппоненты: Доктор филологических наук
Профессор Р.К.Ганиева

Кандидат филологических наук
Р.Х.Хайбрахманов

Ведущая организация: Казанский государственный
педагогический университет

Защита состоится « 9 » июня 2005 г. в 12.00 часов на заседании диссертационного Совета Д 212.081.12 в Казанском государственном университете имени В.И.Ульянова-Ленина по адресу: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, 18, корп. 2, ауд. 1213.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета имени В.И.Ульянова-Ленина.

Автореферат разослан « » 2005г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук, профессор

Д.Ф.Загидуллина

Общая характеристика работы

В свете возросшего внимания современной национальной литературы к проблемам развития поэтической мысли второй половины XX столетия научный интерес представляет творчество народного поэта Республики Татарстан Файзуллина Равиля Абдрахмановича, лауреата Государственных премий Татарстана имени Г.Тукая, М.Джалиля, выдающегося общественного деятеля, публициста, главного редактора журнала «Казан утлары», который служит татарской литературе уже полвека. За это время произошли коренные изменения в жизни общества, сменилась политическая система, изменились идеологические ориентиры, и это все нашло яркое самобытное отражение в творчестве поэта.

Равиль Файзуллин пришел в литературу в 60-е годы XX века, в период, когда она переживала бурное обновление. Эти годы характеризуются как переходный этап в развитии поэтической словесности. В результате «хрущевской оттепели», ослабления политической цензуры, в татарскую литературу влились молодые силы с новыми взглядами на жизнь и поэзию. Р.Харис, Г.Рахим, Р.Мингалим, Р.Гаташ обогатили литературу новым философско-эстетическим содержанием и раскованной стихотворной речью. К этой плеяде относится и Равиль Файзуллин. Это поколение творческих личностей, воспитанное в советской школе в духе социалистическо-коммунистических идей, но в то же время уже ощутившее на себе благотворное влияние свободы мысли. Для них характерны философские раздумья об исторических промахах, допущенных в прошлом, о недопустимости повторения этих ошибок, о свободе личности, о социальных проблемах и т.д. Когда в 60-е годы начались горячие дискуссии о творчестве молодых поэтов, имя Р.Файзуллина не сходило со страниц печатных изданий. В этих дискуссиях принимали участие не только татарские ученые-литературоведы и журналисты, но и простые читатели, представители самых разных национальностей.

Уже своими первыми стихами, появившимися в печати, Равиль Файзуллин привлек к себе внимание критики необычным выражением своего «Я». Отдавая предпочтение реалистическому осмыслению мира и духовной сферы, он не отказывается от романтического обобщения, даже от элементов модернизма. Однако восприятие творчества Равиля Файзуллина критикой было весьма противоречивым. Если ранние поэтические опыты были оценены положительно, то в дальнейшем на него обрушился шквал резких критических высказываний. Однако, как бы ни отзывались критики, они не могли не отметить, что это талантливый и весьма самобытный поэт.

Актуальность темы. Середина и конец прошлого столетия характеризуются тенденциями обобщения, анализа и синтеза накопленных духовных ценностей. В связи с этим создание картины литературно-эстетических достижений прошлого века является в

настоящее время весьма актуальным, так как это дает возможность определить пути трансформирования достижений прошлого в новом веке. Следовательно, изучение творческого пути известного мастера, выдающейся личности, общественного деятеля, определение его места в истории татарской литературы, его поэтического новаторства также является важнейшей и актуальной задачей современной литературоведческой науки.

Поэзия Р.Файзуллина, хотя и не была обойдена вниманием критики, через призму художественного анализа в науке не рассматривалась. В этом тоже заключается актуальность исследования.

Источники исследования – поэтические произведения Р.Файзуллина, созданные со второй половины XX века до наших дней, критические и научные статьи ученых-литературоведов, публикации на страницах периодической печати, посвященные творчеству Р.Файзуллина.

Цель и задачи исследования.

Целью данной диссертационной работы является комплексное изучение творческого пути Р.Файзуллина, обобщение и анализ его стихотворных произведений, определение этапов эволюции и путей совершенствования поэтического мастерства, установление его роли и места в современной татарской литературе, выявление новаторских приемов, присущих его поэзии.

Для достижения намеченной цели сформулированы следующие задачи:

- обозначить этапы эволюции творчества Р.Файзуллина;
- выявить особенности художественного мира поэта;
- осветить систему философско-эстетических взглядов поэта, формирующих вектор его творчества;
- определить особенности стиля поэзии Р.Файзуллина в зависимости от жанровых форм;
- изучить истоки композиционно-строфической организации стиха, раскрыть особенности его поэтики (фоника, ритмика, рифма, созвучие);
- проанализировать творчество Р.Файзуллина с точки зрения идейно-эстетических требований, раскрыть смысл отдельных произведений с точки зрения их злободневности;
- раскрыть социально-философское, нравственное значение проблем, поднятых в отдельных произведениях Р.Файзуллина, выявить в поэмах центральные фигуры – носителей основной идеи, а в коротких стихах – лирического «Я»;

Научная новизна данного исследования заключается в том, что дается панорама всего творчества Р.Файзуллина с акцентом на исследование художественного мастерства.

При аналитическом рассмотрении эволюции жанровой системы, художественных достоинств поэзии Р.Файзуллина обращается внимание раскрытию мотивно-тематических моделей его лирики и поэм.

Впервые в татарском литературоведении предпринято исследование творчества Р.Файзуллина в монографическом плане. Кроме того, следует отметить, что, хотя 60-е годы являются периодом расцвета татарской поэзии и основные силы современной татарской поэзии – это те поэты, которые пришли в литературу именно в тот период, до сих пор не существует полных и глубоких исследований, посвященных творчеству мастеров слова этого времени. Что касается конкретно творчества Р.Файзуллина, то ни монография, ни диссертационная работа на эту тему пока не созданы. В данном исследовании впервые проанализированы и обобщены мысли, высказанные о творчестве Р.Файзуллина в различных публикациях и на их основе вынесена оценка поэзии Р.Файзуллина с точки зрения достижений современного литературоведения, социологии, этики, эстетики.

Методологической основой диссертации является герменевтика – теория интерпретации смысла текстов. Определяющим методом исследования является системный подход, в пределах которого реализует свои потенциалы конкретно-исторический, сравнительно-типологический и герменевтический методы.

Теоретической базой исследования послужили труды ученых-литературоведов Д.М.Бахтина, В.В.Виноградова, Л.Я.Гинзбург, А.Б.Есина, В.М.Жирмунского, Б.О.Кормана, Н.Л.Лейдермана, Ю.М.Лотмана, Г.Н.Поспелова, В.Е.Хализева, В.Е.Холщевникова. Мы также опирались на работы татарских ученых М.Бакирова, Х.Госмана, Х.Курбатова, Г.Халита, Т.Галиуллина, Ю.Нигматуллиной, Н.Юзиева, и др.

Степень изученности темы.

В 60-е-70-е годы статей, посвященных творчеству Р.Файзуллина, появилось в печати бесконечное множество. Библиографический указатель этих работ включен в третий том пятитомного издания сочинений поэта. Все критические замечания, высказанные авторами этих статей, в данном исследовании учтены.

Наиболее полное и глубокое исследование творческого пути Р.Файзуллина проделано литературоведом и писателем Т.Галиуллиным. В его многочисленных работах (в данной диссертации их 24)¹, посвященных

¹ Галиуллин Т. Балладаларыбыз турында / Т.Галиуллин // Совет Һдһбияты.– 1965.– №2.– 136-146 б.; Галиуллин Т. Гъзһл шигърият хһзинһсе /Т. Галиуллин // Казан утлары.– 1966.– № 7.– б.; Галиуллин Т. Буыннар Һм язмышлар. Хһзерге татар поэзиясе турында уйланулар / Т.Галиуллин // Казан утлары.– 1974.– № 5.– 157-176 б.; Галиуллин Т. Икът методы турында уйланулар / Т.Галиуллин // Совет мһктһбе.– 1975.– № 10.– 60-61 б.; Галиуллин Т. Кйтмешенче еллар авазы: Бьгенге поэзия турында сльһшнь / Т.Галиуллин // Казан утлары.– 1978.– № 7.– 171-179 б.; Галиуллин Т. Бизһклһр тьрлелеге / Т. Галиуллин // Казан утлары.– 1981.– № 6.– 160-169 б.; Галиуллин Т. Безнеһ заман – нзе кыр: Һдһби тһнкыйть мһкалһлһре / Т. Галиуллин – Казан: Тат. кит. нһшр., 1982.– 152 б.; Галиуллин Т. Еллар чакырдылар еракка... / Т. Галиуллин // Казан утлары.– 1982.– № 6.– 150-159 б.; Галиуллин Т. Шагыйрьләр һәм шигырьләр / Т. Галиуллин – Казан: Тат. кит. нәшр., 1985.– 208 б.; Галиуллин Т. Дһвамлылык / Т.Галиуллин – Казан: Тат. кит. нһшр., 1987.– 69-93 б.; Галиуллин Т. Здравствуй, поэзия!

состоянию и актуальным проблемам современной литературы и, в частности, поэзии, творчеству Р.Файзуллина уделено значительное место, прослежен творческий путь поэта, этапы развития, определен роль художника в татарской литературе, установлены новизна и эстетическая ценность его произведений, отмечается также серьезный вклад поэта в развитие песенного жанра.

В 2002 году издательство «Магариф» в связи с юбилеем Р.Файзуллина выпустило сборник «Заман. Икат. Шһхес» (Время. Творчество. Личность), в который были включены опубликованные материалы, касающиеся творчества Р.Файзуллина. Сборник открывается объемной статьей Н.Гамбарова,² попытавшегося, исходя из комплексного изучения творчества Р.Файзуллина, создать его литературный портрет.

В статьях Х.Курбатова, Г.Халита, Ю.Нигматуллиной, Ф.Зулькарная³ рассматривается новаторство Р.Файзуллина в области стихосложения, в расширении до космических масштабов предмета поэтического описания. Как считает сам Р.Файзуллин, самое главное в его поэзии – его лирический герой, изменяющийся и развивающийся в тесной связи со временем и окружающей действительностью.

Начиная с 70-х годов, более 10 сборников стихов Р.Файзуллина выходят на русском языке. Таким образом, стихи Р.Файзуллина получают оценку и в литературной критике других народов бывшего Советского Союза.⁴ Критики отмечают философский характер стихов поэта, творческое использование им традиционных приемов и обретение собственных находок.

Научно-практическая значимость работы состоит в том, что результаты данной диссертационной работы могут быть использованы при чтении лекций по истории литературы, спецкурсов по творчеству известного поэта и общественного деятеля Р.Файзуллина, при изучении

/Т.Галиуллин.- М.: Современник, 1987.- С.121-133б.; Галиуллин Т. Илдам чышмһлһре / Т.Галиуллин – Казан: Тат. кит. нһшр., 1988.– 189-197 б.

² Гамбһр Н. Шигһри дһняга сһяхһт / Н.Гамбһр // «Заман. Икат. Шһхес».– Казан: Мһгариф, 2002.– 32-59 б.

³ Зһлкарнһев Ф. Аһлаем дип шагһйрь канын... / Ф.Зһлкарнһев // Идел.– 1988.-№8.– 77-82 б.; Зһлкарнһев Ф. Өверелеш: шигһрь пародокслары / Ф.Зһлкарнһев.- Казан: Тат. кит. нһшр., 1988.– 119 б.; Зһлкарнһев Ф. Чакма чакмый, ут чыкмый / Ф.Зһлкарнһев.– Казан: Тат. кит. нһшр., 1991.– 21-54 б.; Курбатов Х. Татар һдһбиятында ирекле шигһрь / Х.Курбатов //Метод, стиль, жанр.– Казан: Тат. кит. нһшр., 1978.– 12-30 б.; Курбатов Х. Сүз сәнгате: татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы / Х.Курбатов.– Казан: Мәгариф, 2002.– 93 б.; Курбатов Х. Свободный стих / Х.Курбатов // Сов. Тюркология.– 1975.– №1.– С.66-79 б.; Нигъмһтуллин К. Ызенчһ кырлы / К.Нигъмһтуллин // Татарстан яшһлһре.– 1970.– 25 июль; Халит Г. Бездһ ирекле шигһрь бармы? / Г.Халит // Кешегһ цһм чынлыкка мһхһбһт белһн.– Казан: Тат. кит. нһшр., 1975.– 149-181 б.

⁴ Авдеев А. Большой мир поэта / А.Авдеев // Сов. Татария.– 1974.– 15 сентября; Коркин В. Свет в зерне / В.Коркин // Лит.Россия.– 1975.– 11 июля.–С.12.; Васильев Ф. Живите и здравствуйте! Ф.Васильев // Дружба народов.– 1975.–№5.–С.279-280.; Хузангай П. «Сто тысяч слов...» или диалектика обновления /П.Хузангай // Дружба народов. – 1984.– №11.– С.236-244.

татарской литературы в средней школе, в педучилищах и в педагогических колледжах.

Апробация результатов работы.

Результаты исследования отражены в пяти публикациях. Основные положения диссертации излагались на Международном конгрессе финно-угорских писателей (Ижевск, 20-23 августа 2002 г.), на региональной научно-теоретической конференции «Тенденции развития национальной литературы Урало-Поволжья» (Ижевск, 10 июня, 2003 г.), научно-практических конференциях Удмуртского государственного университета (2002-2004 г.г.). Апробация основных теоретических положений осуществлялась во время преподавания практических курсов по современной татарской литературе студентам татарского отделения филологического факультета Удмуртского государственного университета.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы, определены цели и задачи исследования, отражена научная новизна, основные методологические подходы к изучаемой теме, а также рассмотрена практическая значимость работы.

Глава 1. В поисках силуэта эпохи.

Р.Файзуллин – новое имя в татарской литературе.

В этом разделе главы рассматривается начальный период творчества Р.Файзуллина, поиски им собственной тропы на литературном поприще. Группу поэтов, мощной волной ворвавшихся в литературу 60-х гг., критики нарекли «поколением Файзуллиных». Он был признан как поэт ещё будучи студентом, т.е. раньше своих соратников по перу, именно он сумел в своих первых же стихах наиболее точно определить творческое кредо своего поколения. Первые же стихи Р.Файзуллина, прочитанные им на всесоюзном фестивале молодых поэтов и опубликованные в газете «Комсомолец Татарии», привлекли внимание маститых критиков. В этой же газете литературовед Р.Мустафин дал положительную оценку его поэтическим опытам. В том же 1964 году его имя дошло до всесоюзного читателя. В «Литературной России» специальный корреспондент газеты Анвар Бикчантаев⁵ написал о нем следующие строки: «Я нахожусь под свежим впечатлением, навеянным стихами Р.Файзуллина. Не все еще ровно в его голосе, кое-что угловато, «маловкусно». Однако я чувствую, что это поэт, заговоривший по-своему,

⁵ Бикчантаев А. Я побывал у друзей / А.Бикчантаев// Лит.Россия – 1964.– 18 дек.

громко и талантливо». Истинное признание Р.Файзуллина как поэта началось с 1965 года, когда вышел в свет его первый скромный, всего 30 страниц (но зато тиражом 25 тысяч!), сборник стихов под названием «Я рисую картину». Сразу же в печати появились десятки статей, оценивающих творчество только что вступившего в литературную среду молодого поэта. Это свидетельствовало о том, что на него возлагались большие надежды, потому что уже в этом начальном периоде творчество Р.Файзуллина казалось вполне зрелым. Мнение критиков о первом сборнике Р.Файзуллина, особенно о его новаторских стилистических приемах было весьма противоречивым, что заметно уже в самих названиях статей.⁶ Некоторые критики, в основном старшее поколение, упрекали Р.Файзуллина за излишнее с их точки зрения увлечение свободным стихом, т.е. относительно новой для татарской поэзии формой, за отказ от традиций татарского стиха и пренебрежение накопленным литературным опытом. Среди тех, кто придерживался такого мнения, особенно напористым был писатель Нурихан Фаттах, а среди тех, кто поддерживал стремление поэта к новизне, к индивидуальности, наиболее активным был Рустем Кутуй. В своей статье «Не поощряйте похожести»⁷ он писал: «Национальная традиция – это очень важно, но это еще не все. Есть еще традиции мировой культуры. Это дерево, корни которого составляют лучшие национальные традиции разных народов». И другие критики, особенно русскоязычные, также писали, что поэзия Р.Файзуллина привлекает их свободной формой и неожиданными ассоциациями⁸.

Крупный ученый, специалист по татарскому стихосложению Х.Госман⁹ доказывает, что свободная форма и белый стих не чужды для литературы любой нации. У каждого народа белый стих сохраняет характерные для поэзии этого народа строение, на нем основывается. То же самое и со свободной формой. И он считает, что творчество поэта, стремящегося полностью избавиться от издревле сложившейся традиционной формы, не станет классикой. О коротких стихах Р.Файзуллина, написанных в свободной форме, Х.Госман говорит, что они, хотя и могут заинтересовать ученых и людей творческой профессии неожиданными деталями и ассоциациями, для широкого читателя интереса не представляют.

Другой ученый, филолог М.Бакиров,¹⁰ хотя и придерживается мнения о правомерности сохранения устоявшихся годами традиционных

⁶ Беляев Н. Поэзия ... проста как мычание, или сложна как мир? / Н.Беляев // Комсомолец Татарии. – 1965. – 17 февраль.; Давыдов А. Традиция һәм без ничек аһлыбыз? / Ә.Давыдов // Социалистик Татарстан. – 1966. – 16 январь.; Фәттах Н. Шигырьме, һәллә башваткычмы? / Н.Фәттах // Татарстан яшьләре. – 1965. – 17 июнь.

⁷ Кутуй Р. Что называть поэзией? / Р.Кутуй // Лит.газета. – 1964. – 3 дек.

⁸ Коркин В. Свет в зерне / В. Коркин // Лит. Россия. – 1975. – 11 июля. – С.12

⁹ Госман Х. Яшьләр җһм озазлар / Х.Госман // Казан утлары. – 1978. – №5. – 153-162 б.

¹⁰ Бакиров М. Поэзиябезнең тәмен тирән тоябызмы? / М.Бакиров // Социалистик Татарстан. – 1966. – 10 июль.

форм, все же поддерживает стремление молодых к новизне, к отказу от шаблонного мышления. Как положительный факт, он отмечает мастерство Р.Файзуллина в умении придать слову новый смысл, находить новые словосочетания, совмещать несовместимые на первый взгляд выражения и заставить их звучать по-новому. В дальнейшем, через многие годы, по случаю издания многотомника сочинений Р.Файзуллина поэт М.Аглямов, вспоминая об этой дискуссии 60-х годов, оценил ее как нападки старшего поколения на молодых под видом защиты традиций. Однако, было бы неверно полностью отрицать критические замечания старших и не отметить положительную роль этой дискуссии в развитии татарского литературоведения.

В ходе этой дискуссии были затронуты основополагающие проблемы татарского литературоведения. Это: единство формы и содержания, гармония разума и чувства, взаимоотношения традиционного и новаторского, татарский стихотворный размер, архитектура тюркского стиха и т.д. Кроме того, обсуждались также проблемы современного состояния и дальнейшего развития татарской литературы и поэзии, в частности, проблемы взаимодействия с литературами других народов, связь между писателем и читателем и многие другие вопросы. Таким образом, эта дискуссия способствовала развитию татарской критики и теории литературы и свидетельствовала о ее достаточной зрелости в решении важнейших вопросов национальной литературы.

Начальный этап творчества Р.Файзуллина, поиски им собственного голоса заканчиваются условно 1967 годом. В дальнейшем он, хотя и не отказывается полностью от тенденций, характерных для раннего периода творчества, но, прислушавшись к мнению критики, стремится достичь в своих стихах композиционного совершенства, усиливая ритмичность и благозвучие стиха.

1. 2. Краткость – сестра таланта.

В этом разделе рассматриваются короткие стихи Р.Файзуллина. Основная часть этих стихов была создана на начальном этапе творчества поэта и, как отмечалось, стала предметом горячих споров в литературе 60-х годов. Некоторые стихи были созданы позднее. Здесь они рассматриваются с точки зрения их художественных достоинств, не зависимо от времени создания. Сборники коротких стихов Р.Файзуллина, особенно «Нюанслар иле» («Мир нюансов»), воспринимаются современными читателями как свод мудрых изречений, однако их функция не ограничивается только этим. Порой это точные выражения, похожие на пословицы и поговорки, иногда удачное описание резкими мазками какого-либо явления, предмета или чувства.

Жанр короткого стиха, основанный на принципах классической эстетики, в XX веке переживает бурное развитие и по количеству и качеству. Умение выразить малым количеством слов глубоких мыслей является высшим достижением художественного мастерства. В древнетюркской литературе, в наследии таких выдающихся поэтов, как

М.Колый, Акмулла Т., Чокрый большое место отводится кратким мудрым изречениям. Часть однострочных стихов Р.Файзуллина построена на принципе сравнения; отождествления.

Кънемнећ такы – Син китергђн Тљн.
(Венец моего Дня – Тобой преподнесенная Ночь.)

Књћелгђ иш – ертык болытлар...
(Душе моей подобие – рваные тучи...)

Безнећ књзлђр – кояш кљзгесе.
(Наши глаза – зеркало для солнца)

Тынлык ул – ић бљек илаци музыка.
(Тишина – самая божественная музыка)

В этих стихах в основном использованы метафорические сравнения, которые превращают строфу в афоризм. Кроме того, поэт обращается к уподоблениям в виде оппозиции, противопоставления, парного антипода. По мнению специалиста по тюркскому стихосложению М.Бакирова, этот прием распространен в современной поэзии, особенно в «моностихах». В вышеприведенных строфах Р.Файзуллина антипод «рваные тучи» характеризует состояние души лирического героя. Часто свои однострочные стихи Р.Файзуллин подает как результат долгих глубоких раздумий.

Яз! Ќан тулы хушаваз!
(Весна! Душа полна надежд!)

Ац, аеклык! Ярты хђсрђтем...
(Ах эта трезвость! Причина многих мук...)

При анализе коротких стихов мы не можем обойти проблему ритма и рифмы. В.М.Жирмунский¹¹ к понятию рифмы относит любой звуковой повтор, несущий организационную функцию в метрической композиции стихотворения, то есть, по его мнению, рифма и ритм близки по своей функции. Ученые полагают, что в древности рифма не существовала. Она появилась лишь с возникновением потребности в декламации стихов. М.Бакиров отдает предпочтение в стихах ритму. В нерифмованных стихах Р.Файзуллина создание ритма достигается, например, с помощью фонем, которые в результате повтора образуют внутреннюю рифму. Вот, например, двухстрочный стих под названием «Кабыну» (Вспыльчивость)

¹¹ Жирмунский В. Рифма, ее история и теория / В.Жирмунский .– Пг., 1923.– С.9.

Кулыҥда чуерташ кына.
Ѓ миндҥ инде дулкын.
(У тебя в руках всего один булыжник,
А во мне уже шквал.)

В этих строфах чередование созвучных сочетаний, как ку, чу, ду или кул, дул, ында, кына образует ритморифмы. Как правило, трехстрочные стихи Р.Файзуллина состоят из двух частей, причем первая строфа отделена от последующих строч, но связь между этими структурными частями достигается также с помощью определенных повторяющихся созвучий. Например:

Кльнбагышка ябышып ылгҥн.
Ачык кьзлҥрендҥ
икешҥр Кояш.
(Умер, ухватившись за подсолнух.
В открытых глазах
По два солнца)
(«Солдат, погибший в середине дня»)

Таким образом, короткие стихи Р.Файзуллина построены на повторении созвучных сочетаний. Иногда повторы ударных и безударных, открытых и закрытых слогов создают характер скандирования:

Нинди халык! Нинди холык!
(О, народ! О, нравы!)
(«Стихи на смерть С.Волжской-Гиззатуллиной»)

В традиционном стихосложении ритмические структуры делятся на эквивалентные сегменты. У Р.Файзуллина в одно- и трехстрочных стихах метрические повторы не всегда соблюдаются. В стихах с четным количеством слогов эквивалентность сегментов не является обязательной. У Р.Файзуллина в четверостишьях иногда наблюдаются нарушения традиционного размера, и это, вопреки теории, придает стиху новое звучание. Например, стихотворение «Маяк»:

Бер мизгелгҥ кабынып алды. (9)
Кьзлҥргҥ очкын алырга, (8)
канга ышаныч салырга (8)
ул да китте. (4)
(На миг загорелся,
Дать глазам прозрение,
душе успокоение этого хватило)

Краткость четвертой строфы усиливает пафос описанного в первой строфе события.

Короткие стихи Р.Файзуллина критики оценили как эксперимент по преобразованию устоявшихся в поэзии XX века и всеми хорошо усвоенных форм, как протест против шаблонного мышления. Экспериментирование Р.Файзуллина длилось недолго, он вернулся к основным элементам поэзии – к рифме и ритму. По случаю выхода в свет его нового сборника «Мһрмһр» (Мрамор) (1964) Фатих Хусни¹² в газете «Социалистик Татарстан» писал: «Он очень быстро протрезвел от этой блажи. Он понял, что литература это не игрушка, что поэт раньше всех начинает разговор со своей эпохой, что, переживая за прошлое, настоящее и будущее, он загорается священным огнем, что поэт – это мученик, обреченный постоянно гореть в этом священном пламени».

1.3. Лирический герой и личность автора.

Современное литературоведение склоняется к мысли, что образ автора следует выводить из авторской позиции, выраженной в произведении. «В строго объективном смысле «образ автора» наличествует лишь в произведении автобиографического плана, т.е. там, где личность автора становится темой и предметом его творчества», – пишет И.Б.Роднянская.¹³ «Чем в большей степени субъект сознания становится определенной личностью со своим особым складом речи, характером, биографией, тем в меньшей степени он выражает авторскую позицию», – отмечает Б.О.Корман.¹⁵ Рассмотрение образа поэта в ранних лирических произведениях Р.Файзуллина, вошедших в раздел «Нһсмерчак дһфһрлһре» («Дневники подростка»), дает повод для теоретических размышлений. Здесь юный поэт, только что ступивший на литературное поприще, предстает как человек с активной жизненной позицией, готовый жить и трудиться во благо своего народа. «Вернуться бы на родину поэтом со сборником своих стихов в руках!» – мечтает он. В лирических стихах тех лет мы познаем детские впечатления поэта, его юношеские представления о радостных событиях в жизни, связанных с первыми успехами в творчестве, т.е. образ автора привлекает непосредственностью. Лирический субъект здесь довольно близок к образу автора. В этих произведениях автобиографические мотивы зримы вполне отчетливо: это и факты биографии, и географические названия, и образ жизни. В этих стихах отражены мечты и фантазии 18-летнего юноши. Одно из стихотворений так и называется: «Мне 18 лет!», в котором он пишет, что чувствует в себе неукротимую мощь, а в душе – призыв к большим делам.

¹² Хльсни Ф. Мһрмһр чһки безнекедһр/ Ф. Хльсни // Соц

¹³ Роднянская И. Б. Художник в поисках истины / И. Б. Роднянская.- М.: Современник, 1989.- 382с.

¹⁵ Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов / Б.О.Корман// Проблемы истории критики и поэтики реализма. – Ижевск: Изд. Удмуртского госуниверситета, 1992.- С.39-54.

В эти годы начинает формироваться его критическое отношение к действительности, что находит отражение в стихотворениях «Эрмитажда йльрим» («Хожу по Эрмитажу»), «Ике кьпер» («Два моста»), «Караһгыда берһнь кар кльри» («Кто-то снег убирает в темноте»). Лирического героя волнуют проблемы войны и мира, ему снится кошмар, и он размышляет о важности сохранения мира на его родине. Хотя стихи этого цикла принадлежат еще молодому человеку, но он уже зрело размышляет о быстротечности жизни, о необходимости создать серьезные, нужные читателю произведения («Давылный кьзендһ очармын») («Взлечу я в центре урагана»), «Мич тулып шигырльһр яна» («В печи горят стихи»), «Фикер килде миһа...» («Мне мысль пришла»). Размышляя о роли поэта в обществе, он говорит, что поэт всегда должен выражать вечные гуманистические взгляды. Часто это противоречит его собственным убеждениям и приходится бороться с самим собой: об этом его стихотворение «Фикер килде миһа» («Мне мысль пришла...»):

Фикер килде миһа.
Җ мин кудым аны.
Кешелексез иде
ул фикер...
(Мне мысль пришла,
Я отогнал ее.
Была бесчеловечной
Та мысль...)

Как видим, в центре этого цикла стихов лирический герой – молодой поэт с чистой душой, стремящийся к высоким идеалам, готовый бороться за мир и всеобщее счастье. В стихах более позднего времени уже немного повзрослевший лирический герой мечтает о вечной любви, размышляет о потерях и обретениях («Куркытмый мине» («Меня не пугает»), «Диһгездһ ай юлы» («На море лунная дорожка»), «Яктыга тльшһ кьз, акка» («Привлекает все светлое, белое»). Молодой поэт, пришедший в литературу с целью разрушить старое, построить новое, становится более терпимым, но не отказывается от борьбы за справедливость («Килер бер кьлн» («Настанет день»), «Ньлемнһре белһн ньлемсезлек» («Через смерть - в бессмертие»), «Киресенчһ булса да һгһр» («Если даже будет все наоборот»)).

В творчестве конца 60-х годов поэта все больше волнует прошлое, грусть об ушедшем становится одним из центральных мотивов, она выражается через разные лирические образы, разные темы («Карт шагыйрь» (Старый поэт), «Менһ без дһ ньсеп киттек, һни!..» («Вот и мы подросли, мама!.. »)). Поэта и его лирического героя объединяют общие идеалы, постоянное обращение к теме борьбы за справедливость. В эти годы происходят большие изменения в жизни поэта, у него появляется семья, ребенок. В стихах возникает новая волнующая его тема –

взаимоотношения отцов и детей. Самые впечатляющие произведения на эту тему – это стихи, посвященные сыну Алмазу.

В цикле «Альметьевский дневник», созданном в период его проживания вдали от Казани, в городе нефтяников, Р.Файзуллин размышляет, как ни странно, ни о труде и людях труда, а о поиске истины, выборе правильного пути, о своих заблуждениях («Адаштык. Тън килъ лъскъ») («Заблудились. Надвигается ночь»), «Мъгаллимъ») («Учителю»), «Хак съз. Тарих, гыйбрәтләр») («Правдивое слово. История, уроки»). Хотя тема рабочего класса, пусть на втором плане, все же присутствует. Вывод поэта: главное богатство нашего края не нефть, а добывающие ее люди труда. Лирический герой Р.Файзуллина живет активной творческой жизнью и считает это смыслом своего бытия, поэтому, благодаря своему труду, он может достичь выполнения поставленной перед собой цели.

1.4. Многозначность лирики.

В этом разделе рассматриваются стихи Р.Файзуллина, написанные в классическом стиле с использованием традиционных приемов. Критики единодушны в оценке произведений этого периода: они, безусловно, более совершенны, чем его короткие стихи, более благозвучны, их тематика шире, а смысл глубже. Но постоянным остается одно: они так же, как и короткие стихи, поражают, восхищают и удивляют своей необычностью, авторской индивидуальностью. Эти произведения Р.Файзуллин строит на своеобразных абстракциях, выраженных причудливыми метафорами, сравнениями, уподоблениями, антитезами собственного творения, что делает его произведения более обобщающими, абстрактными в хорошем смысле, многозначными и емкими. Поэт охотно пользуется традиционными поэтическими образами: птица, цветок, дерево, Земля, Луна, Солнце, иногда помещая их в своеобразные национально-территориальные контексты. Это может быть татарско-восточный или русско-западный контекст в сочетании с авторским микроконтекстом. Астральные, космические понятия, как Небо, Звезда, Луна, Солнце, характерные для поэзии символистов и романтиков, Р.Файзуллиным используются не в мифологическом, а в современном модернизированном виде. Он ищет и находит для традиционных поэтических образов новые, современные характеристики, новые сочетания с современными поэтическими образами. Часто Р.Файзуллин заканчивает стихотворение многоточием, что создает эффект недоговоренности, заставляя читателя самостоятельно дойти до скрытого, потаенного смысла. Такой прием характерен для восточной поэзии. С древних времен в восточной литературе, особенно в китайской и японской, принято прятать основную мысль произведения за вычурными образами, выражать ее намеками, иносказаниями. В XX веке этот прием проникает и в западную поэзию. Р.Файзуллин одним из первых ощутил влияние восточной поэзии на татарскую, освоил и развил эти приемы в своих произведениях. Например, его трехстрочное

стихотворение созвучно с древним китайским изречением: «Всего один лишь лист упал – весь мир узнал, что наступила осень».

Торналар китеп бара.
Кош канатлары орынгач,
Болытларның кыһеле тулды.
(Улетают журавли.
От прикосновения их крыльев
Заплакали тучи.)

В 60-70 годы была весьма популярна испанская литература с ее вольнолюбивыми героями с боевым духом. Особенно часто упоминалось имя испанского поэта Ф.Г.Лорки. Видимо, и на Р.Файзуллина творчество этого поэта оказало свое влияние, он даже сделал перевод некоторых его стихов.

Стихотворение Р.Файзуллина «Алма» (Яблоко), построенное приемом антитезы (высота-низина), созвучно стихотворению Ф.Г.Лорки «Песня сухого апельсинового дерева». «Алма» – яблоко, которое только что висело на дереве на недостигаемой высоте, лежит на земле, вызывая недоумение, удивление и даже ужас у тех, кто это видит. Смысл стихотворения многозначен: как бы человек высоко не забирался, все заканчивается землей; или это прекрасные воины, такие же красивые и зрелые, как это яблоко, но павшие в бою, или это человек, достигший в чем-то высоты, но не удержавшийся на ней – в любом случае это- взлет и падение, высота и низина.

В этом разделе рассматриваются многие стихотворения Р.Файзуллина, которые, как показывает анализ, благодаря использованию авторских приемов, своеобразных языковых средств, также абстрагированы и многозначны.

Глава 2. Расширение идейно-эстетических поисков.

Р.Файзуллин – автор не только отдельных коротких и весомых лирических стихов, его поэтическое мастерство реализовалось и в более широком масштабе, в жанре поэмы. Правда, он создал всего три поэмы: «Гадилђргђ гимн» («Гимн простым»), «Кльрђшчелђр» («Борцы»), «Сђйдђш» (поэма о великом татарском композиторе Салихе Сайдашеве), и все они выполнены на высоком уровне художественного мастерства и представляют собой широкомасштабные лиро-эпические произведения, занимающие в татарской литературе свое достойное место. Эта глава посвящена анализу поэм Р.Файзуллина на фоне общего развития лиро-эпического жанра в 60-70-е годы.

2.1. Жанр поэмы в 60-е годы.

Как отмечалось, литература 60-х годов вошла в историю под условным названием «литература оттепели». В эти годы поэзия превратилась в могучую силу, играющую огромную роль в формировании общественного сознания. «Громкая» эстрадная лирика конца 50-х - начала 60-х годов с ее публицистическим запалом, ораторской риторикой

начинает затихать. Ее крикливость, агитационность, эгоцентризм уже не вызывают интереса читателей и слушателей. В этот период интенсивное развитие получают лирические поэмы социально-философского характера, в том числе поэмы о любви, с нравственно-гуманистической проблематикой. О русской поэзии того времени В.А.Зайцев написал: «В стихах и поэмах того времени актуальное и вечное, общечеловеческое нередко сопрягаются и осмысляются в свете опыта истории – в социальном и гуманистическом аспекте. Поэтические произведения несут в себе не санкционированные свыше, а – реальные, земные тревоги, печали и радости человека. Стремясь ответить на запросы человека, поэты делают это каждый по-своему, соответственно своей индивидуальной художественной манере»¹⁶. Конечно, то же самое можно сказать и о татарской поэзии. Один из наиболее серьезных исследователей татарской поэзии Т.Галиуллин¹⁷ пишет, что в связи с коренными изменениями в общественной жизни, с развитием художественного мышления и ростом духовных потребностей народа, в жанре поэмы происходят положительные изменения: в истинном смысле начался период возрождения; возрождаются и активизируются разновидности эпической поэзии, возрастает интерес к национальным традициям, стремление авторов глубже проникнуть во внутренний мир человека намного обогатили поэзию. Поиски новых стилистических приемов и возможностей жанра, отказ от схематичности стали доброй традицией. В эти годы были опубликованы новаторские поэмы молодых авторов Роберта Ахметзянова «Йолдызстан» («Звездная страна»), Рустема Мингалима «Къз карасы» («Зрачок»), близкие к жанру поэмы крупные стихотворные произведения К.Сибгатуллина «Ирлђр» («Мужчины»), «Иргђ чыкмый калган апалар» («Старые девы»). В лиро-эпических произведениях поэтов старшего поколения А.Файзи, С.Хакима, А.Давыдова, Н.Даули ощущается стремление связать духовный мир отдельного человека с такими фундаментальными понятиями, как Космос, Человечество, Разум, Жизнь и Смерть.

2.2. *«Борцы», «Гимн простым» как образцы публицистической поэмы.*

У Р.Файзуллина довольно много сюжетных стихов, т.е. близких к жанру поэмы. Например, «Мич тулып шигырђлђр яна» («Стихи горят в печи»), «Яђгыр» («Дождь»), «Къпердђ» («На мосту»), «Килфердђъче керлђр кыры» («Песня развевающегося на ветру белья»). Однако произведений, полностью отвечающих требованиям жанра поэмы, только три.

После выхода в свет поэмы Р.Файзуллина «Кърђшчелђр» («Борцы») Т.Галиуллин в обзоре литературы за 1968 год отмечает, что в этой поэме на первом плане дух гуманизма и гражданственности, широта мысли и

¹⁶ Зайцев В.А. Поэзия 1950-1960 годов / В.А.Зайцев // История русской литературы второй половины XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – С.11

¹⁷ Галиуллин Т. Поэмаңың барыы юллары / Т.Галиуллин // Казан утлары. – 1968. - № 2. –123 б.

тонко охваченная историческая преемственность поколений. Лейтмотив поэмы выражен уже в самом названии – это борьба за светлое будущее, за победу гуманистических идей над холодной рассудочной меркантильностью. Благодаря использованию разнообразных языковых средств, особенно рефренов, повторяемых «грамматических фигур», поэма достигает эмоционального впечатляющего эффекта. Поэма совершенно точно мотивирована, сильно обобщена. Из указанных ее достоинств вытекают и недостатки: очень сильно ощущается отсутствие конкретики, нет четкости и в системе образов. Несмотря на эти недостатки, поэма «Къръшчелър» («Борцы») привлекает читателя постановкой «вечных» проблем добра и зла, беспощадности и милосердия, любви и ненависти, жизни и смерти. Поэма по звучанию очень удобна для декламирования. Все это позволяет отнести ее к разряду «громкой» эстрадной поэзии типа поэзии Рождественского и Вознесенского.

Поэма Р.Файзуллина «Гимн простым» состоит из восьми почти равных частей. Начинается она с непосредственного перечисления «простых» и определения своего отношения к ним, все более усиливая пафос. Затем перечисляются славные дела этих «простых», и мы узнаем, что они – защитники мира и безопасности, кормильцы и воспитатели в людях прекрасного. Адресованность к этим «простым» то и дело подчеркивается рефреном «Это – вам!». Именно такие люди составляют венец природы – основная мысль поэта. По композиции поэма построена несколько отрывочно, напоминает кинохронику, состоящую из отдельных, не связанных между собой снимков. Таким образом, признаки эпического жанра сводятся к минимуму. Скорее, ее можно отнести к разряду дискриптивных поэм. Однако Р.Файзуллин не ограничивается простым описанием кадров, в конце каждой картины он приводит свои философски обоснованные выводы: простые должны держаться гордо, они имеют на это право, именно их прославляют стихотворцы... Некоторые выводы, сделанные поэтом, звучат довольно смело для 60-х годов: простые своим трудом кормят всех, но их требовательные голоса устраивают не всех.

В этой поэме Р.Файзуллина нашло отражение конфликт ценностей. Положительные герои поэмы стремятся к свободе, равенству, братству. Из-за отсутствия межличностных конфликтов герой не вырисовывается. Его лирическое «Я» ощущает себя как член социалистического общества и активно участвует в социальных преобразованиях.

В те годы среди татарской интеллигенции популярностью пользуются стихи латиноамериканских поэтов Николаса Гильено, Пабло Неруды. В частности, поэма Р.Файзуллина «Гимн простым» созвучна стихам П.Неруды, опубликованным в сборнике «Ода простым вещам», переведенным на русский язык.

Поэмы Р.Файзуллина «Кърђшчелђр» (“Борцы”) и «Гадилђргђ гимн» (“Гимн простым”) критик Т.Галиуллин¹⁸ включил в число эпических поэм, прошедших испытание временем. Он назвал их лирико-публицистическими поэмами свободной формы, не слишком придерживающимися традиционных, норм, имеющими свою индивидуальность, «свою одежду».

2.3. Поэма «Сайдаш»

Следующая, самая объемная эпическая поэма Р.Файзуллина «Сайдаш», созданная по времени большим отрывом от предыдущих двух, была посвящена великому татарскому композитору Салиху Сайдашеву (1981). Республика, которая помнила и любила Сайдашева, основоположника национальной профессиональной музыки, собиралась отметить его 80-летие. Автор поэмы пишет в своих воспоминаниях: поэма «Сайдаш» – это монолог-размышление о судьбах талантливых людей, творческих личностей. Она не претендует на исчерпывающее описание жизненного и творческого пути композитора, написана со светлым чувством, искренне, от души.

Поэма «Сайдаш» освещает наше общественно-историческое прошлое. Р.Файзуллин вывел образ талантливого человека, сформировавшегося как личность и композитор в самый сложный период XX столетия. Лирический герой поэмы тесно связан со своей эпохой.

Поэма состоит из 15 частей, пролога и эпилога. В прологе поэт размышляет о смысле жизни, о человеческом счастье, утверждает, что каждый человек имеет право на счастье. А что такое счастье? В конце каждой части поэмы на этот вопрос дается как бы вариант ответа. Через все произведение проводится мысль о том, что искусству должны служить только те, кому есть что сказать людям. В этой поэме лирический герой очень близок автору по духу, который является таким же служителем искусства, его волнуют те же проблемы, он находится в центре подобных событий. Проблемы, актуальные во времена Сайдашева: какими путями должна развиваться татарская музыка? как сохранить дух национальной мелодии? как развить музыкальный вкус народа? – не утратили актуальности и в настоящее время. Наконец, в последней части поэмы речь идет о смерти композитора, размышления о трагедии таланта, который, как правило, не бывает признан при жизни.

Тарихларга кереп калыйм дисђђ,
нлеп кърсђт, корбан бул башта!
(Если хочешь войти в историю,
умри сначала, жертвой стань!)

Поэт считает Сайдаша жертвой социальной среды и творческих дерзаний. В эпилоге вырисовывается пустота, образовавшаяся после ухода гения из жизни, мысли о необходимости увековечить имя

¹⁸ Галиуллин Т. Буыннар һәм язмышлар. Хәзерге татар поэзиясе турында уйланулар / Т.Галиуллин // Казан утлары. – 1974. - №5. – 157-176 б.

композитора. Заканчивается эпилог призывом: «Будьте осторожны с талантами! Слишком тонки их души».

Судьба этой поэмы оказалась весьма удачливой. Поэма «Сайдаш» несколько раз переиздавалась, часто звучала по радио, фильм-спектакль по ней был показан по телевидению.

Глава III. Секреты поэтического мастерства.

§1. Судьба нации и поэзии – судьба поэта.

60-70-е годы являются периодом обновления, возрождения татарской поэзии. С одной стороны, на литературную арену, особенно поэтическую, как вешние воды вливаются мощным потоком новые таланты. Это дает положительный импульс: со стороны критиков и читателей возрастает внимание, интерес к поэзии. Вдохновителем поэзии тех лет является духовный мир простого советского человека, а не только интересы общества, как это было раньше.

С другой стороны, русская литература, которая была ориентиром для национальных литератур, активно читается, изучается. Переводятся произведения «поэтов – шестидесятников»: Е.Евтушенко, Б.Ахмадуллиной, А.Вознесенского; их предшественников: С.Есенина, А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого; представителей «тихой лирики»: А.Передреева, Н.Рубцова. Советская поэзия, освобождаясь от идеологического штампа, приобретает полемический характер.

И татарская поэзия, имеющая многовековое наследие, творческие силы, перенимает эти же качества, переосмыслив их на национальной основе. Именно в годы «оттепели» произведения татарских поэтов, в том числе и Р.Файзуллина, переводятся на русский и другие языки. Имя его становится известным многонациональной советской литературе: появляются рецензии и подражания на его стихи. В коротких стихах, в которых преобладают искрометные эпитеты, он ближе к А.Вознесенскому, а изображением действительности, точно фотограф, употреблением своеобразных строк и ритмических созвучий его можно сопоставить с Е.Евтушенко.

Новым этапом в творчестве Р.Файзуллина стал сборник стихов «Мрамор» (1969), за которую он был удостоен премии имени М.Джалиля. Высоко оцениваются произведения поэта, пришедшего в литературу не по проторенной тропе, а прокладывающего собственный путь, внедряя собственную форму изложения мысли и изображения действительности. Татарские литературные критики К.Нигматуллин, Н.Юзиев, Т.Галиуллин подчеркивают усиление в его поэзии субъективного начала, изменения архитектоники стиха. В этот период в поэзии появляются и стихотворения, основанные и на музыкальной ритмичности, и на разговорной речи, т.е. поэзия имеет два крыла: одно из них опирается на традиционное начало, второе – на разнообразии поисков поэзии авангарда. Как и многие молодые поэты, Р.Файзуллин творит именно в духе второго крыла, обогащая традиции новыми смысловыми нагрузками, неожиданными оригинальными формами.

В 70-80-е годы ведущими тенденциями в поэзии являются сохранение чистоты окружающей среды, сохранение национального языка, национального нравственного духа. Равиль Файзуллин, как истинный сын своего народа, представитель своего времени, чутко отзывается своим творчеством на все изменения в общественной жизни и духовном мире личности.

§2. Тематическое многообразие поэзии Р.Файзуллина.

Тематика произведений Р.Файзуллина весьма обширна. Одна из них - раздумья об исторических названиях географических мест. Например, в стихотворении «Течет Волга» лирический герой размышляет об исторической справедливости. Пусть со временем меняются названия реки, но на берегу этой реки живут внуки национального героя Идегея.

Поэт ряд произведений посвящает историческим личностям, ученым, писателям, поэтам-борцам за справедливость: А.Каримуллину, А.Фатхи, Г.Тукаю, М.Джалилю и т.д. В этих произведениях проводится мысль о том, что в их смерти заключается их бессмертие.

В своих стихотворениях Р.Файзуллин затрагивает тему роли поэта и человека искусства в жизни и судьбах народа. Например, в элегии «На смерть С.Гиззатуллиной-Волжской» в коротких строках автор раскрывает трагедию великой личности, мужественно поднявшейся на сцену в мрачные годы.

В годы напряженной борьбы за национальную независимость в произведениях Р.Файзуллина появляются раздумья с глубоким намеком на существующий строй, раздумья о том, во что превратится его Страна, Язык, Религия, если ничего не изменится:

Мин бьген сьйлђшмим ђле.
Уйлана торган кльнем.
Белмим бит нигђ ђйлђнер
Илем, Телем цђм Динем...
(Я сегодня не разговариваю.
Сегодня я в раздумье.
Не знаю, во что превратятся
Страна, Язык и Религия).

Поэту мучительно осознавать, что молодежь нравственно опускается, для нее нет высокого идеала. Эти переживания он выразил в стихотворении «Белая горячка» (1995).

В творчестве Р.Файзуллина красной нитью проходит уверенность в том, что можно сохранить Страну, Нацию, Язык, можно противостоять нравственной деградации, но как? Ответа не дает.

Своеобразна и интимная лирика, где преобладает тема всепоглощающей любви к женщине. Лирический герой ранних стихотворений вне всяких предрассудков, он любит горячо и безрассудно. Это помогает ему творить и жить. А в стихотворениях

последних лет лирические строки звучат менее трепетно, лирический герой живет воспоминаниями. В 2003 году автор все стихотворения о любви собрал воедино, назвав ее «Книга любви».

В поэтическом мире Р.Файзуллина не умолкает тема любви к родному краю. Автор не описывает красоту родных мест, а рисует тонко подмечанными деталями, вызывая ряд ассоциаций у читателя (например, «Кавказ күренешләре» – «Виды Кавказа» и др.).

Очень интересно дается тема Времени: Время – жизнь, Время – история, Время – вечность.

Поэзия Р.Файзуллина созвучна именно нашей эпохе. Она помогает человеку познать устройство Вселенной, постигать самого себя.

§3. Особенности поэтического стиля Р.Файзуллина

Каждый, кто пишет о произведениях Р.Файзуллина, отмечает, что он очень бережно обращается с языком, мастерски владеет словом. Он употребляет и архаизмы, и неологизмы, и необычные словосочетания. Новая форма произведений дает толчок развитию нового содержания в поэзии. Каждым произведением, каждой строкой автор призывает к активной жизни, детально вырисовывает образ Человека, который посвятил себя народу, стране:

Арысландай басып ыльһндһ йльр!
Цһм лачындай оча ал килпенеп!
Нужаларны кытһр сулар кебек!
Хһсрһтлһрне йота ал кир кебек!
(Как лев шагай по траве!
Как сокол лети, взмахнув крыльями!
Как воды выдержи нужду!
Как земля проглоти печали!)

Поэт через удачно подобранные детали достигает концентрации глубокой мысли:

Казанга 800 ел дилһр.....

(Казани – 800, говорят)

Ыгилһрнеһ туган кльнен кем ыткһрсен!

(Кто отмечает день рождения сироты!)

Всего в четырех словах поэт рисует образ Земли, испещренной следами войн:

Катакомбалар льстендһ ал розалар.

(На катакомбах алые розы)

Нас охватывают воспоминания о трагических событиях, но Время неумолимо, оно залечивает раны, а Природа ему помогает. Так через метафоры, неожиданные ассоциации автор достигает сжатости и ёмкости каждого выражения. Автор не увлекается подробными описаниями, он это оставляет читателю, приглашая его быть сотворцом своих произведений.

В сюжетных стихотворениях можно встретить лишь некоторые композиционные элементы, но они своеобразны, в них преобладает не

столько динамика событий, а движение мысли, чувств героя. Его поэзия – поэзия переживаний, поэзия эмоций.

Поэт активно использует в своём творчестве богатую гамму художественных средств устного народного творчества и сам вносит свою лепту в пополнение сокровищницы изобразительных средств. Мы встречаем новые эпитеты, сравнения, метафоры, присущие только его произведениям: моһыбыз сеһгһн карт имһннһр (старые дубы нашей печали), бӛлек айну (великое отрезвление), кӛһелнеһ салават купере (радуга моей души) и т.д.

Влияние творчества Равиля Файзуллина на татарскую поэзию бесспорно. Он внес много нового в развитие свободного стиха, оригинальное ритмическое звучание строф. Поэт своеобразно видит мир и по-своему неповторимо изображает его. Произведения художника слова необходимо читать не спеша, вникая в смысл, с интонацией раздумья.

В поэзии Р.Файзуллина удачно передается связь между поколениями: прошлым, настоящим и будущим, что делает его поэзию масштабной и благозвучной. В его произведениях сконцентрированы события, происходящие и во Вселенной, и в душе одного человека. Они раскрываются то красиво, возвышенно, то трагично, сухо. Поэтому у поэта свой читатель, который образован, талантлив, имеет тонкий вкус и свою индивидуальность.

Заключение.

В “Заключении” приводятся основные выводы, полученные в процессе выполнения данного диссертационного исследования.

1. В 60-е годы, в период так называемой «оттепели», когда в определенной степени освободившаяся от цензуры литература переживала обновление и возрождение, в литературу пришло новое поколение талантливой молодежи, жаждущей коренных перемен и стремящейся быстро и навсегда избавиться от шаблонного мышления. Среди этой молодежи был и Р.Файзуллин. Первые же его произведения – короткие стихи, состоящие из одной, двух, трех или четырех строф, привлекли внимание читателей и критики своей нетрадиционной свободной формой и совершенно новой, необычной поэтикой. Яркие поэтические детали, обилие метафор, свободная и емкая форма, умение в кратком стихе выразить глубокие мысли – все это говорило о зрелости, о высоком поэтическом мастерстве молодого поэта. Начальный период творчества Р.Файзуллина, стал периодом экспериментов, временем поиска новых форм, соответствующих новой эпохе, поиском силуэта времени.

2. В дальнейшем Р.Файзуллин отказался, хотя и не полностью, от нетрадиционных форм. В 70-е годы расширяется тематика поэзии, углубляется идейно-философская мысль. Для стихов Р.Файзуллина этого периода, более крупных по объему, написанных в традиционной форме, с рифмой и ритмом, характерны многозначность, абстрагированность, которые достигаются использованием новых для татарской поэзии приемов: скрытый смысл, иносказание, многоточие. Все это создает эффект недосказанности, абстрактности, заставляя читателя самостоятельно домысливать сказанное.

3. Лирический герой Р.Файзуллина – молодой человек, имеющий активную жизненную позицию, стремящийся к высоким идеалам, всегда готовый к борьбе за лучшее будущее, за возрождение и обновление национальной культуры, литературы и искусства. В стихах Р.Файзуллина этого периода отчетливо видны черты автобиографичности, и они даны как дневниковые записи: “Подростковые тетради”, “Солдатские тетради” и т.д. По образу жизни, общественной и профессиональной деятельности, по географии среды обитания, по жизненным идеалам и политическим взглядам лирический герой полностью совмещается с личностью самого поэта.

4. Р.Файзуллин создал три лиро-эпические поэмы, все они имеют высокий художественно-эстетический уровень и занимают важное место в истории татарской литературы.

Первые две поэмы Р.Файзуллина «Къръшчелър» («Борцы») и «Гадилъргъ гимн» («Гимн простым») носят публицистический характер, их можно отнести к разряду «громкой поэзии». Эти поэмы представляют собой монолог – размышление о нравственной ответственности каждого человека перед другими людьми, о борьбе за утверждение на земле высоких идеалов братства, равенства, свободы. По идейному содержанию поэма «Къръшчелър» («Борцы») и «Гадилъргъ гимн» («Гимн простым») – типичные произведения социалистического реализма.

Следующая, самая масштабная эпическая поэма Р.Файзуллина «Сайдаш» посвящена великому татарскому композитору Салиху Сайдашеву. В центре поэмы – образ талантливого человека, сформировавшегося как личность и творившего в самый сложный период XX столетия. В поэме поднимаются вопросы, остающиеся актуальными в настоящее время.

5. Поэтическое мастерство Р.Файзуллина, которое постоянно привлекает к нему внимание читателей и критиков, заключено, прежде всего, в широте тематики его поэзии. Поэтическими средствами он говорит о тех понятиях, которые волнуют всех: любовь, родина, мир, семья, дети, природа, будущее нации, татарского языка, татарской культуры. Кроме того, поэтическое мастерство состоит в благозвучности его стихов. Оно то отрывочное, маршевое, скандирование, то задушевно размеренное. Достигается это за счет использования богатой гаммы художественных средств, часто новых, собственного творения или взятых

из произведений устного народного творчества и классической поэзии. Главное достижение его поэзии – это его лирический герой.

Таким образом, литературное наследие Р.Файзуллина является одним из национальных достояний и достойно быть переданным новым поколениям.

Файзуллин Р.А. является выражением воли, разума и чувств своего народа, что подчеркивает уникальность творческой личности, неповторимой индивидуальности поэта.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

1) Хузина М.К. Новые знакомства: О творчестве Рауиля Файзуллина и Вениамина Ившина / М.К. Хузина // Луч.– 2002. – № 5-6.– С.78-80.

2) Хузина М.К. Мелодии их стихов в душе народной / М.К. Хузина // Луч.– 2002. – №7-9.– С.89-91.

3) Хузина М.К. Под широкими крыльями Казани / М.К. Хузина // Опаленный подвиг батыра.– Ижевск: Удмуртия, 2002. – С.110-118.

4) Хузина М.К. Типология жанров юмора и сатиры в татарской и удмуртской литературе / М.К. Хузина //Вестник университета. – 2003. – № 7. – С.69-75.

5) Хузина М.К. Серебристые строки поэзии / М.К. Хузина //Луч. - 2003. – № 5-6.–С.78-80.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В.И.УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

На правах рукописи

Хузина Маулида Кабировна

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР РАВИЛЯ ФАЙЗУЛЛИНА

10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

наук,

Научный руководитель –
доктор филологических
профессор Т.Н.Галиуллин

Казань – 2005